



## Bühnenanweisungen für Konzertprogramme

### *Salonorchester*

## GERRY ARTENS

*Musik der „Goldenen 20er- u. 30er Jahre“*



Foto: © Christian Ihrybauer

- **4 Stunden** vor Konzertbeginn Zutritt für die Künstler – Saal-, u. Bühnen-Aufbau beendet
- **Bühne** sollte mindestens 7 x 5 m haben. **Erhöhung** (Podest) Bühne, ca. Mitte hinten (ca. 20 bis 70cm) für **Schlagwerk** (Maße: ca. 2m x 2m)
- **Strom** - Ausreichend (getrennte Phasen) Strom-Anschlüsse und Kabel !!!
- **PA inklusive Hallgerät** + EQ für FOH und Monitoring + Mischpult, mindestens 10 Kanal abgestimmt auf Saalgröße
- **Flügel** oder gutes gestimmtes **Klavier** (schwarz, gestimmt auf **441 Hz**) wird benötigt
- **Anzahl** der Musiker: **8**
- **Anzahl** der Sänger: **1** (max. 3 bei einigen Liedern - nach Absprache)
- **Anzahl der Tänzerinnen:** **2** (nur auf Option und Absprache)
- **Instrumentierung:** Flügel / Klavier, Kontrabass, Schlagwerk, Posaune, Trompete, 2 Saxophone / Klarinetten, Geige, Gesang.
- **7 bequeme Stühle ohne Armlehne** und **1 (mindestens) – 2 Barhocker**
- **1 Klavierhocker** (bei mobilem Leihklavier inbegriffen)
  
- **2 Garderoben mindestens** (oder mehr, wenn möglich mit direktem Bühnenzugang)
- Kostenlose alkoholfreie Getränke in den Garderoben (Kaffee, Tee und Wasser in Flaschen)  
Essen (Catering) nach Vereinbarung
- Kein Zutritt für fremde Personen im Backstage- u. Garderobenbereich

### **Benötigte Mikrofonierung bei Konzerten ÜBER 200 Personen fassende Säle:**

**Flügel / Klavier:** 2 Mikros,

**Kontrabass:** mit Tonabnehmer – Line aus Verstärker und Mikrofon

**Schlagzeug:** Mikro an Bassdrum und 2 x Overhead (oder, übliche Mikrofonierung)

**Trompete, Posaune, 2 Saxophone / Klarinette:** 4 Mikros

(Anmerkung: Bläser sitzen, bei gewissen Solieinsätzen stehend ! )

**Geige:** Mikro für Geige Overhead

**Gesang:** 1 Mikro wird mitgebracht – SHURE Super 55 mit XLR - Anschluss (Retro-Version), oder  
1 Mikro falls vorhanden, von hiesiger Saal - Technik SHURE SM 58 (Funk, oder Kabel)

**Monitore:** 4 Monitore auf der Bühne (mindestens 2 Wege)

**Positionierung:** siehe Beiblatt / Musikerplatzierungen

**Licht:** Falls vorhanden und möglich, Blau, Rot und ein 20er Jahre Sephia / Safran/Gelb Ton. Evtl. Spot

### **Benötigte Mikrofonierung bei Konzerten BIS 200 Personen fassende Säle:**

- **PA inklusive Hallgerät** mit zwei **Saallautsprechern** auf Stativ und einer **Monitorbox** auf der Bühne für den Gesang
- **Mikrofonkabel** mit XLR-Anschluss in ausreichender Länge
- **Geige:** Mikro für Geige Overhead
- **Klavier:** Mikro
- **Kontrabass:** mit Tonabnehmer – Line aus Verstärker und Mikrofon

**Anmerkung:** Gegen einen Aufpreis von **200.- € zuzüglich 20% MwSt.** kann auch eine Gesangs- und Monitoranlage (PA) von Seiten des Orchesters gestellt werden.

Diese ist ausreichend für einen **Saal bis zu 200** Personen.

---

Kontakt u. Anfragen: Gerry Artens, E-Mail: [gerry-artens@utanet.at](mailto:gerry-artens@utanet.at), Tel:Nr.: +43 / (0)650 / 322 855 2  
Technische Rückfragen: Gerfried Krainer, E-Mail: [gerfried.krainer@gmail.com](mailto:gerfried.krainer@gmail.com), TelNr.: +43 / (0)650 / 562 19 02

### **Platzierungen der Musiker mit Ihren Instrumenten**



Das

**„Salonorchester“ – Gerry Artens**

*freut sich auf eine angenehme und erfolgreiche Zusammenarbeit !*